

Рассмотрено
педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
МР Гафурьевский район РБ
Протокол №1 от 29.08.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
МБУ ДО ЦДТ
МР Гафурьевский район РБ



Р.И. Кимзябаев
Приказ № 29 от 29.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный звукорежиссер»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Муллагильдина Лиана Фанилевна

с. Красноусольский
2025 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе методического пособия «Основы звукорежиссуры» (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., 2008г.), «10 шагов к звуковому пейзажу» (Говард Магнум, 2012г.)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный звукорежиссер» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования и ориентирована на обучение детей звукорежиссуре. Звукорежиссура – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе, также одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Благодаря росту научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в дополнительном образовании и способствует лучшему усвоению и применению различных систем синтеза гуманитарных и технических наук.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная

Вид программы модифицированная.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что программа объединения нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка. Программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин. Программа рассчитана на детей, не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Необходимо, чтобы дети не чувствовали своей оторванности от искусства, пополняли свой культурный уровень, с детства закладывались основы здорового образа жизни, была бы возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

Должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает приобщить ребенка к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей.

Так же способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий, освоению профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии.

Педагогическая целесообразность обучения звукорежиссуре заключается в том, что оно предоставляет детям возможности для культурной и творческой деятельности, делает более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, техники и искусства. Некоторые аспекты педагогической целесообразности обучения звукорежиссуре:

Общедоступность. Обучение доступно всем детям, что позволяет сделать его более привлекательным.

Практическая направленность. Обучающиеся на практике изучают основы звукорежиссуры, учатся создавать собственные авторские музыкальные миксы, используя звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику.

Развитие творческого потенциала. Дети развивают творческий потенциал и реализуют право свободы творчества.

Эстетическое развитие. Обучение помогает формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, воспитывать активного слушателя, участника творческой деятельности.

Воспитание интереса и вкуса. Обучающимся прививают интерес и вкус к качественному звучанию, навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе, чувство ответственности за общее дело.

Приобщение к новым информационным технологиям. Обучающиеся изучают компьютерные музыкальные редакторы, что способствует их включению в пространство новых информационных технологий.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы:

Цель: Овладение навыками самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, свободного владения набором технических средств и программного обеспечения.

Задачи.

Обучающие:

- овладение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- овладение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- привитие интереса и вкуса к качественному звучанию, формирование умений, позволяющих «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы.

Развивающие:

- развитие синтеза художественного и технического мышления;
- формирование творческих способностей через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;
- формирование навыков использования компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Воспитательные:

- формирование способности к осуществлению художественного замысла с помощью музыкальных приёмов и технических навыков;
- формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным

творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы по звукорежиссуре могут проявляться в разных аспектах: в целях, содержании, методах обучения и оценке результатов. Например, программа может сочетать теоретические знания о физике звука, акустике и работе с аудиооборудованием с практическими занятиями, где обучающиеся учатся записывать, редактировать и микшировать звуковые дорожки. Также программа может учитывать индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что помогает раскрыть творческий потенциал и развить навыки работы со звуком.

В структуру программы входят:

- Тематические беседы.
- ознакомление с историей, теорией и современными тенденциями в области звукорежиссуры;
- формирование навыков работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением для звукозаписи и обработки звука;
- развитие умений в области звукозаписи, включая подготовку студии, работу с исполнителями и запись различных звуковых источников;
- обучение основным методам обработки и редактирования звука, таким как эквализация, компрессия и реверберация;
- практическая работа в студии. Например, освоение всех этапов сведения и обучение работе с компьютерным инструментарием звукорежиссёра;
- интерактивные занятия;
- самостоятельная работа в группах.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы предназначен для обучающихся 11-17 лет. Условия приема - свободный.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы реализуются в течение 1 года, количество часов в год -144ч. Место реализации – на базе МБУ ДО ЦДТ.

Формы и режим занятий

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку, включает в себя часы теории и практики.

Режим занятий: в учебном плане предусмотрено 144 часов учебных занятий в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом. где в одном занятии сочетаются различные виды учебно творческой деятельности.

Формы организации обучения: количество обучающихся - 15 человек;

Особенности коммуникативного взаимодействия педагога: теория, практика.

По дидактической цели:

- познакомить учащихся с основами звукорежиссуры и подготовить их к работе по созданию праздничных представлений, музыкально-образовательных спектаклей.
- расширить музыкально-культурный кругозор на основе изучения акустических характеристик музыкальных инструментов и человеческого голоса.
- изучить системы звукопередачи и звуковоспроизведения, программы и технологии звукового монтажа в практике создания звуковых композиций, технологии студийной записи.
- сформировать навыки работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением.
- развивать технические и творческие способности обучающихся, в том числе синтез художественного и технического мышления, воображение, фантазию и творческую активность.
- формировать музыкальный вкус и повышать музыкальную культуру обучающихся.
- воспитывать познавательный интерес и осознанную мотивацию к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Планируемые результаты и способы определения их результативности:

Предметные результаты. Принципы и техники работы с аудиооборудованием, основы методики акустического проектирования, аспекты аудиомонтажа и обработки с использованием профессионального программного обеспечения.

Умения. Компетентно работать с передовым звуковым оборудованием, производить качественную запись и обработку звука, создавать аудиовизуальный контент, анализировать и оптимизировать качество звукового материала.

Метапредметные результаты. Эффективное общение и сотрудничество, планирование и управление рабочим процессом, аналитическое мышление для критической оценки звукового и музыкального контента и принятия обоснованных решений.

Личностные результаты. Творческий потенциал, способность к генерации оригинальных идей и концепций в звуковой сфере, профессиональная ответственность и организованность, высокий уровень межличностного взаимодействия и этического поведения, способность к самооценке и адекватной оценке своих достижений и окружающей среды.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программ:

- Тестирование.
- Практические занятия.
- Проектные работы.
- Анкетирование и рефлексия.

Для проведения занятий необходимы:

- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;
- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- флеш-накопители;
- мультимедиапроектор;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.
- Дидактические материалы. Разноуровневые задания, тесты, музыкальные файлы для обработки, готовые фонограммы, презентации, аудиозадания.

Условия реализации программы: педагог должен средне-специальное или высшее педагогическое образование и владеть основами и техникой изобразительного искусства.

Календарный учебный график

Год обучения	Форма обучения/контроля	Количество занятий в неделю/продолжительность одного занятия	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (11-17 лет)	Очная форма обучения	2 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 мин)	144	4

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество академических часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводная часть	1	1	2	Опрос
2.	История звукорежиссуры	2	2	4	Опрос
2.1	Концепция звукозаписи прошлого и будущего	1	1	2	

2.2	Отечественные и западные мастера звуорежиссуры	1	1	2	
3	Звукотехнический комплекс	7	7	14	Опрос, практическое задание
3.1	Микрофоны: их виды, предназначение, использование	1	1	2	
3.2	Микшерные пульта: студийные, концертные, мониторные	1	1	2	
3.3	Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	1	1	2	
3.4	Аппаратура записи-воспроизведения	2	2	4	
3.5	Устройства обработки звука, голоса	2	2	4	
4	Мастерство звуорежиссера	15	15	30	Практическое задание
4.1	Технический сценарий звуорежиссера	2	2	4	
4.2	Озвучивание зрелищных мероприятий	2	2	4	
4.3	Звуковой образ зрелищных постановок	2	2	4	
4.4	Введение в звукозапись	1	1	2	
4.5	Звуковые компьютерные программы: Nero wave studio, Adobe Audition	2	2	4	
4.6	Монтаж звукового трека, изменение звукового формата, транспонирование	2	2	4	
4.7	Звуковые эффекты, нормализация, изменение звукового уровня	2	2	4	
4.8	Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом	2	2	4	

2.	Звуковая концертная деятельность	6	28	34	Практическое задание
2.1	Разработка звукового сценария	2	2	4	
2.2	Подготовка и подборка музыкального материала	0	4	4	
2.3	Монтаж и верстка	2	4	6	
2.4	Построение звуковой репетиции сценария	0	4	4	
2.5	Репетиции звукового сценария	0	6	6	
2.6	Проведение мероприятий звуковым оформлением	2	8	10	
1	Звукозапись в студии	12	18	30	Практическое задание
1.1	Оборудование студии звукозаписи	2	2	4	
1.2	Технология записи звука в условиях студии	2	2	4	
1.3	Студийная звукозапись различных программ	4	4	8	
1.4	Технология одноканальной записи	2	6	8	
1.5	Технология многоканальной записи	2	4	6	
1	Технология звукового монтажа	8	20	28	Практическое задание
1.1	Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов	2	2	4	
1.2	Сведение многодорожечного материала	2	2	4	
1.3	Технические и творческие обоснования звукомонтажа	2	2	4	
1.4	Традиционная технология звукомонтажа простые склейки и ограниченные возможности редактирования	0	4	4	

1.5	Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала	0	4	4	
1.6	Психологическое состояние артистов в студии. Дубли и дописки	2	2	4	
1.7	Мастеринг. Изготовление мастер-диска	0	4	4	
2.7	Итоговая работа. Подведение итогов обучающихся	0	2	2	Студийная запись, сдача практического задания
Итого:		51	93	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр кабинета, расположения оборудования. Организация рабочего места. Техника пожарной и электрической безопасности.

2. История звукорежиссуры.

Знакомство с истоками звукорежиссуры как с видом сценического искусства. Концептуальные решения звукозаписи прошлых лет и настоящего времени. Ознакомление с первыми средствами звукоизвлечения. История знаменитых западных и отечественных мастеров звукорежиссуры. Представление о профессии и задачах поставленных перед звукорежиссёром.

Практика:

- Практическое изучение расположения оборудования,
- Практическое изучение расположения оборудования на сцене и в зале,
- Прослушивание звукозаписей, управление ранними звуковоспроизводящими устройствами

3. Звукотехнический комплекс.

Теория: Детальное знакомство с оборудованием звукорежиссера. Микрофоны: их виды предназначения и использование. Параметры и специфика работы микрофонов.

Изучение микшерного пульта. Расположение каналов, разновидность и предназначение пультов. Расположение пульта и другого оборудования звукорежиссера. Организация рабочего пространства. Коммутация звукового оборудования, разновидность коммутационных кабелей, способы подключения, безопасность прокладки коммутационных кабелей на сцене и зрительном зале. Аппаратура для записи и воспроизведения музыкального материала. Форматы записи и воспроизведения.

Различные носители звуковой информации, история звуковых носителей. Акустические системы: технические характеристики, виды и предназначения,

расположение акустики в зрительном зале и на сцене, меры предосторожности в использовании звукоусиливающей аппаратуры, влияние усиления звука на слух человека. Усилители: техническая разновидность, условия эксплуатации, место расположения, предназначения. Устройства обработки голоса: назначения устройств обработки голоса, виды устройств, функции и художественные задачи, виды реверберации и способы настройки.

Практика:

- Тактильное изучение микрофонов. Блоки питания. Подключение микрофонов. Настройка рабочей волны микрофона.
- Тактильное изучение расположения регуляторов микшерного пульта. Подключение микрофонов к звуковому пульта. Настройка частот микрофона. Возможности микшерного пульта. Подключение в моно и стереоканалы. Контроль регулировки с помощью наушников.
- Коммутация звукового оборудования. Тактильное изучение разъемов (их разновидность). Соединительные кабели: определение видов, разъемов, подключение устройств в моно и стерео выходы. Настройка подключенного оборудования.
- Аппаратура записи-воспроизведения: расположение клавиш управления, определение читаемых форматов данным устройством, запуск музыкального материала через громкоговорители и микшерный пульт.
- Настройка громкоговорителей с помощью микшерного пульта. Расположение громкоговорителей в нестационарном режиме. Коммутация громкоговорителей. Тактильное изучение расположения и видов разъемов подключения
- Усилители: настройка частот, подключение громкоговорителей согласно стереозвучанию.
- Обработка голоса с микрофона: подключение эффектов, проба различных вариаций реверберации, задержки звучания голоса, повтора окончания фраз.

4. Мастерство звукорежиссера

Теория: Изучение компонентов и порядок построения технического листа и звукового сценария. Выбор и способы расстановки микрофонов. Направление захвата звука микрофоном. Расположение на стойке. Озвучание зрелищных мероприятий. Способы подзвучки актеров и певцов. Выявление звукового образа зрелищных постановок, грамотное расставление звуковых акцентов и вспомогательных звуковых эффектов.

Общие сведения о звукозаписи, применение звукозаписи, виды и помещения для звукозаписи. Изучение компьютерных программ по звукорежиссуре: Nero Wave Studio, Adobe Audition, открытие звукового файла, расположение средств работы с аудио, функционал программ, инструменты для преобразования и монтажа. Монтаж музыкальных треков. Форматы сохранения музыкальных файлов, перевод вайлов в другие форматы. Транспонирование фонограмм, применение эффектов, нормализация звукового баланса, изменение уровня громкости, сохранение исходного материала.

Практика:

- Оформление технического листа и звукового сценария по Брайлю.
- Расстановка микрофонов для солиста и ансамбля. Определение максимальной позиции захвата звука. Установка и регулировка микрофонных стоек. Инструментальная подзвучка.

- Разработка звуковых эффектов разнообразных жанров и художественных задач. Подборка и использование.
- Открытие звуковых программ Nero Wave Studio, Adobe Audition. Музыкальная диаграмма произведения. Ориентировка в музыкальном треке.
- Изменение звукового формата (mp3,wav) и других. Сохранение дорожек в разных форматах.
- Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.
- Сохранение полученного материала и дальнейшая работа.

5. Практика звукорежиссера в концертной деятельности.

Теория: Технология разработки звукового сценария мероприятия. Пункты и правила оформления. Музыкальный материал: правильный подбор, нюансы применения. Правила монтажа, основная мысль, логика смонтированного материала. Грамотное построение и проведение репетиции со звуком. Теория работы с артистами и режиссерами. Определение технических задач и нюансов. Правила проведения звукового оформления мероприятий. Информирование зрителя, подготовка и оповещение артистов. Ведение звукового оформления, правила поведения звукорежиссера в случае различных ситуаций и технических сбоев во время представления.

Практика:

- Написание учебного звукового сценария. Грамотное оформление технических особенностей. Подготовка партитуры звукорежиссера.
- Поиск звукового материала. Монтаж звукового материала.
- Построение репетиции, распределение микрофонов, расстановка стоек и подзвучивающей аппаратуры. Назначение ассистентов по работе с аппаратурой за сценой.
- Проведение учебного мероприятия. Анализ проведенной работы, выявление недостатков работы по аудио и видеозаписям мероприятия. Работа над ошибками. Самооценка первых результатов.

6. Звукозапись в студии.

Теория: Изучение оборудования студии звукозаписи. Особенности помещений звукозаписи, их параметры и кубатура. Влияние материалов внутренней отделки помещения на запись вокала и инструментала. Способы приспособления различных помещений под звукозаписывающую студию. Разновидность и варианты использования различных студийных микрофонов. Технологии одноканальной и многоканальной записи. Особенности записи больших и средних оркестров и малых эстрадных групп. Грамотный подбор помещения для их записи. Безмикрофонная запись электронных музыкальных инструментов. Влияние грамотной коммутации проводов студии на запись материала и правила размещения звуковых и электрических кабелей в звукозаписывающих студиях.

Практика:

- Установка аппаратуры звукозаписывающей студии. Выбор микрофона и записывающих устройств.
- Организация пространства звукозаписи, подбор акустически подходящего помещения для желаемой записи.
- Коммутация оборудования, проверка грамотности подключения устройств, проверка индикации сигналов.

- Запись с одного микрофона. Особенности записи, диагностика исходящего звука, подстройка частот, громкости устранение посторонних шумов и отражения звука.
- Запись двумя и более микрофонами. Постановка дуэтов, ансамблей для записи. Установка микрофонных стоек и микрофонов, регулировка подачи фонограммы и звучания микрофона.
- Запись электронных музыкальных инструментов без микрофона. Подключение инструментов к микшерному пульта или звуковой карте. Отстройка баланса, исключение посторонних шумов при записи.

7. Технология звукового монтажа.

Теория: Сведение многодорожечного материала. Соединение записанной голосовой дорожки и музыкального сопровождения. Подстройка такта, наложение звуковых эффектов, атмосферных шумов и звуков (дождь, гроза, лес и др.). Анализ и сравнительная характеристика различных аудиоредакторов, их функциональные особенности и различия. Технические и художественные особенности звукомонтажа.

Технология монтажа, склейки и возможности редактирования. Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала. Особенности психологического состояния артистов в студии. Правила работы артиста в студии. Прерывная звукозапись дубли и дописки. Приемы записи музыкального произведения. Подготовка материала к финальной записи. Устранение звуковых браков и посторонних шумов. Технология записи мастер-диска. Выбор единого формата диска. Особенности форматов сохранения звукозаписи.

Практика:

- Открытие в программе режима многодорожечного сведения. Расположение звуковых дорожек. Редактирование уровня звука каждой звуковой дорожки. Наложение специальных звуковых эффектов на чистую голосовую дорожку, синхронизация с музыкальным сопровождением.
- Анализ звуковых редакторов путем сравнения функционала. Анализ качества исходного материала в различных звуковых редакторах.
- Работа с артистом в студии. Практика записи голоса, постановка исполнителя у микрофона. Выявление ошибок записи, правильного расположения микрофона.
- Учебная запись музыкальных произведений через микшерный пульт для электрических музыкальных инструментов и через микрофон для акустических.
- Диагностика записанного материала, коррекция шумов через звуковые редакторы. Выбор формата диска. Сохранение готового трека в различных аудио форматах для выявления особенностей. Диагностика отражение выбранного формата на звуковом качестве исходного материала.

8. Итоговая работа. Подведение итогов обучающих.

Теория: Подбор материала итоговой работы в форме музыкального сопровождения. Технология разработки звукового сценария, подбора и монтажа звукового материала. Запись аудио материала музыкально мероприятия. Технология записи и оформления исходного мастер-диска. Подведение итогов обучающих.

Практика:

- Работа над итоговым материалом.

- Разработка звука и подбор музыкального материала..
- Монтаж фонограмм, студийная работа, сведение музыкального материала.
- Подбор звукового оборудования.
- Проведение звукового оформления итоговой работы. Итоговый анализ.
- Запись и сведение звуковой концертной дорожки.
- Запись и оформление мастер-диска.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Включает в себя комплекс материалов, направленных на формирование знаний, умений и навыков в области работы со звуковым оборудованием, звукозаписи и обработки звука. Оно включает цели, задачи, содержание программы и методы обучения.

Некоторые компоненты методического обеспечения:

- Теоретический материал — сведения из областей акустики, физики и музыкальной грамоты, отвечающие задачам звукорежиссёра.
- Практические занятия — освоение всех этапов сведения и обучение работе с современным компьютерным инструментарием звукорежиссёра.
- Дидактические материалы — разноуровневые задания, тесты, музыкальные файлы для обработки, готовые фонограммы, презентации, аудиозадания.

Рабочая программа воспитания

Цели:

- заинтересовать детей музыкальным искусством,
- обучение техническим навыкам владения звукорежиссёрским инструментарием,
- воспитание творческой личности,
- развить музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

- познакомить с концертными и студийными записями и компьютерными программами для обработки;
- научить слушать и понимать музыку;
- познакомить с лучшими образцами классической и современной музыки;
- научить подключать и обслуживать техническую базу, компьютерные программы;
- познакомить с профессиональной терминологией;
- научить студийной и концертной работе звукорежиссёра.

Календарный план воспитательной работы

Месяца	Мероприятия	Дата и место проведения
СЕНТЯБРЬ	День открытых дверей. Презентация творческих объединений в ЦДТ. Участие	3, 4, 5 сентября 2025 г.

	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа	3 сентября 2025г. ЦДТ
	День национального костюма. Беседа	12 сентября 2025г.,
	День воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с РФ (3 года). Беседа	30 сентября 2025г.,
ОКТАБРЬ	Международный День пожилых людей. Беседа	1 октября 2025г.,
	Всемирный День учителя. Беседа	3-5 октября 2025г.,
	День педагога дополнительного образования (3 года). Беседа	8 октября 2025г
	Программа «Осенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале во время осенних каникул. Участие	25 октября - 2 ноября 2025г.
НОЯБРЬ	Программа «Осенние каникулы». Участие	25 октября - 2 ноября 2025г.,
	День народного единства. Беседа	4 ноября 2025г.,
	День Матери в России. Беседа	28 ноября – 30 ноября 2025г.
ДЕКАБРЬ	Всемирный день борьбы с СПИДом. Беседа	1 декабря 2025г.,
	Международный День инвалидов. Беседа	3 декабря 2025г., По сообщению
	День Неизвестного солдата. Беседа	3 декабря 2025г.,
	День Героев Отечества. Беседа	9 декабря 2025г.,
	День конституции РФ (32 года). Беседа	12 декабря 2025г
ЯНВАРЬ 2026г	Игровая программа «Рождественские встречи». Участие	7 января 2026г., площадь перед Администрацией
	Программа «Зимние новогодние каникулы». Показ образовательных фильмов во время новогодних каникул. Участие	05.01.2026г. – 09.01.2026г., по программе
	Всероссийская акция "Блокадный хлеб". Беседа	Январь, 2026 г.
ФЕВРАЛЬ	День Защитника Отечества. Беседа	февраль 2026г.,
	Программа «Весенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале. Участие	30 марта-3 апреля 2026г.
	День национального костюма. Беседа	17 апреля 2026г.,
МАЙ	12 апреля – День космонавтики. Беседа	Апрель, 2026г.
	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка». Беседа	28.04.-09.05.2026 г.

Участие в праздничной программе, посвящённой 81-летию Победы в ВОВ	9 мая 2026г., площадь перед Администрацией
День пионерии (104 года). Беседа	19 мая 2026г. Аллея героев

Список литературы Нормативно – правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.), статья 95;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г., №996-р.;
3. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017г. № 48226);
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. № 298н, зарегистрирован в Минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016);
7. Приказ № 1309 от 09.11.2015г. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
8. Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Конвенция о правах ребенка;
13. Конституция Российской Федерации;
14. Трудовой кодекс РФ №197 –ФЗ от 30 декабря 2001 года введен в действие с 01.02.2002 г.;

15. Правила пожарной безопасности в РФ (ППБ 01-03). Введены в действия приказом министерства РФ по делам Гражданской обороны. Чрезвычайных ситуаций и ликвидации стихийных бедствий от 18 июня 2013 года №313;
16. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (с изменениями от 21.10.2024 г.)
17. Постановление Правительства РБ от 01.11.2022 года № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 г.».
18. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»;
19. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся».
20. Конституция Республики Башкортостан;
21. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013г. № 696-з «Об образовании в Республики Башкортостан»;
22. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года №467 (редакция от 21 апреля 2023);
23. Локальные акты МБУ ДО ЦДТ о проведении НОК ДОД
24. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N212-ФЗ «Об основах общественного контроля в РФ» (с изменениями от 25 декабря 2023 г.);
25. Федеральный закон от 13.07.2020 N189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 26.12.2024).
26. Постановление Правительства РФ от 13 февраля 2021 г. N 183 "Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (с изменениями от 30 мая 2023 г.).
27. Приказ Министерства образования и науки РБ «Об утверждении состава экспертов независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Республике Башкортостан» от 16.10.2024 г. № 2229 вместе с приказом Министерства образования и науки Республики Башкортостан «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Республике Башкортостан» от 7 июня 2019 г. № 727)
28. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

29. Письмо Минпросвещения России от 28.02.2023 N 02-139 "О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями к Единому порядку расчета показателей независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (с учетом отраслевых особенностей)»

30. Приказ Минпросвещения РФ от 29.12.2020 г. № 853 «Об утверждении Порядка рассмотрения результатов независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности федеральными государственными образовательными организациями, а также иными организациями, осуществляющими образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 12.05.2023 г. № 366)

Список литературы для педагога:

Список литературы:

1. В.С.Маньковский «Основы звукооператорской работы» Москва 2000 г.
2. А. Нисбетт «Звукозапись в студии» Искусство 1998г.
3. В.В.Даввыдов «Акустика помещений» Санкт-Петербург Институт кино и телевидения 2005 г.
4. Ю.И.Козюренко «Звукозапись с микрофона» Москва 1998 г.
5. Р.Петелин Ю.Петелин «Звуковая студия в РС» СПб.: ВHV 1998 г.
6. А.В.Севашко «Звукорежиссура и запись фонограмм» Альтекс-А 1998 г.
7. Л.С.Трахтенберг «Мастерство звукооператора» Москва 1999 г.
8. В.А.Никамин «Цифровая звукозапись» Наука и техника 2002 г.
9. В.Леонтьев «Обработка музыки и звука на компьютере» Олма-пресс 2005 г.

Интернет ресурсы.

1. websound.ru
2. e-music.fdstar.ru
3. prosound.ixbt.com
4. petelin.ru
5. япедагог.рф
6. dzen.ru

**Календарно-тематический план
1 группа (ВТ,ЧТ)**

№ п/ п	Тема	Теори я	Практик а	Количес тво часов	Дата
1.	Вводная часть	1	1	2	02.09
2.	История звукорежиссуры	2	2	4	
2. 1	Концепция звукозаписи прошлого и будущего	1	1	2	04.09
2. 2	Отечественные и западные мастера звукорежиссуры	1	1	2	09.09
3	Звукотехнический комплекс	7	7	14	
3. 1	Микрофоны: их виды, предназначение, использование День национального костюма. Беседа	1	1	2	11.09
3. 2	Микшерные пульта: студийные, концертные, мониторные	1	1	2	16.09
3. 3	Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	1	1	2	18.09
3. 4	Аппаратура записи-воспроизведения	2	2	4	23.09 25.09
3. 5	Устройства обработки звука, голоса	2	2	4	30.09 02.10
4	Мастерство звукорежиссера	15	15	30	
4. 1	Технический сценарий звукорежиссера День педагога дополнительного образования. Беседа	2	2	4	07.10 09.10
4. 2	Озвучивание зрелищных мероприятий	2	2	4	14.10 16.10
4. 3	Звуковой образ зрелищных постановок	2	2	4	21.10 23.10
4. 4	Введение в звукозапись	1	1	2	28.10

4. 5	Звуковые компьютерные прог раммы: Nero wave studio, Adobe Audition День народного единства. Беседа	2	2	4	30.10 06.11
4. 6	Монтаж звукового трека, изменение звукового формата, транспонирование	2	2	4	11.11 13.11
4. 7	Звуковые эффекты, нормализация, изменение звукового уровня	2	2	4	18.11 20.11
4. 8	Сохранение и дальнейшая работа со звуковым Материалом День Матери в России. Беседа	2	2	4	25.11 27.11
2.	Звуковая концертная деятельность	6	28	34	
2. 1	Разработка звукового сценария День Неизвестного солдата. Беседа	2	2	4	02.12 04.12
2. 2	Подготовка и подборка музыкального материала	0	4	4	09.12 11.12
2. 3	Монтаж и верстка	2	4	6	16.12 18.12 23.12
2. 4	Построение звуковой репетиции сценария	0	4	4	25.12 30.12
2. 5	Репетиции звукового сценария	0	6	6	13.01 15.01 20.01
2. 6	Проведение мероприятий звуковым оформлением Всероссийская акция "Блокадный хлеб". Беседа	2	8	10	22.01 27.01 29.01 03.02 05.02
1	Звукозапись в студии	12	18	30	
1. 1	Оборудование студии звукозаписи	2	2	4	10.02 12.02
1. 2	Технология записи звука в условиях студии	2	2	4	17.02 19.02

1. 3	Студийная звукозапись различных программ День Защитника Отечества. Беседа	4	4	8	24.02 26.02 03.03 05.03
1. 4	Технология одноканальной записи	2	6	8	10.03 12.03 17.03 19.03
1. 5	Технология поликанальной записи	2	4	6	24.03 26.03 31.03
1	Технология звукового монтажа	8	20	28	
1. 1	Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов	2	2	4	02.04 07.04
1. 2	Сведение многодорожечного материала	2	2	4	09.04 14.04
1. 3	Технические и творческие обоснования звукомонтажа День национального костюма. Беседа	2	2	4	16.04 21.04
1. 4	Традиционная технология звукомонтажа простые склейки и ограниченные возможности редактирования	0	4	4	23.04 28.04
1. 5	Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала Всероссийская акция «Георгиевская ленточка». Беседа	0	4	4	30.04 05.05
1. 6	Психологическое состояние артистов в студии. Дубли и дописки	2	2	4	07.05 12.05
1. 7	Мастеринг. Изготовление мастер-диска	0	4	4	14.05 19.05
2. 7	Итоговая работа. Подведение итогов обучающихся	0	2	2	21.05
Итого:		51	93	144	

Календарно-тематический план

2 и 3 группа (ПН,СР)

№ п/ п	Тема	Теори я	Практик а	Количес тво часов	Дата
1.	Вводная часть	1	1	2	01.09
2.	История звукорежиссуры	2	2	4	
2. 1	Концепция звукозаписи прошлого и будущего День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа	1	1	2	03.09
2. 2	Отечественные и западные мастера звукорежиссуры	1	1	2	08.09
3	Звукотехнический комплекс	7	7	14	
3. 1	Микрофоны: их виды, предназначение, использование	1	1	2	10.09
3. 2	Микшерные пульта: студийные, концертные, мониторные	1	1	2	15.09
3. 3	Коммутация звукового оборудования: XLR, JACK(моно, стерео), RCA(тюльпан)	1	1	2	17.09
3. 4	Аппаратура записи-воспроизведения	2	2	4	22.09 24.09
3. 5	Устройства обработки звука, голоса Международный День пожилых людей. Беседа	2	2	4	29.09 01.10
4	Мастерство звукорежиссера	15	15	30	
4. 1	Технический сценарий звукорежиссера	2	2	4	06.10 08.10
4. 2	Озвучивание зрелищных мероприятий	2	2	4	13.10 15.10
4. 3	Звуковой образ зрелищных постановок	2	2	4	20.10 22.10
4. 4	Введение в звукозапись	1	1	2	27.10
4. 5	Звуковые компьютерные программы: Nero wawe studio, Adobe Audition	2	2	4	29.10 01.11

	День народного единства. Беседа				
4. 6	Монтаж звукового трека, изменение звукового формата, транспонирование	2	2	4	05.11 10.11
4. 7	Звуковые эффекты, нормализация, изменение звукового уровня	2	2	4	12.11 17.11
4. 8	Сохранение и дальнейшая работа со звуковым материалом	2	2	4	19.11 24.11
2.	Звуковая концертная деятельность	6	28	34	
2. 1	Разработка звукового сценария	2	2	4	26.11 01.12
2. 2	Подготовка и подборка музыкального материала День Неизвестного солдата. Беседа	0	4	4	03.12 08.12
2. 3	Монтаж и верстка	2	4	6	10.12 15.12 17.12
2. 4	Построение звуковой репетиции сценария	0	4	4	22.12 24.12
2. 5	Репетиции звукового сценария	0	6	6	29.12 12.01 14.01
2. 6	Проведение мероприятий звуковым оформлением Всероссийская акция "Блокадный хлеб". Беседа	2	8	10	19.01 21.01 26.01 28.01 02.02
1	Звукозапись в студии	12	18	30	
1. 1	Оборудование студии звукозаписи	2	2	4	04.02 09.02
1. 2	Технология записи звука в условиях студии	2	2	4	11.02 16.02
1. 3	Студийная звукозапись различных программ День Защитника Отечества. Беседа	4	4	8	18.02 25.02 02.03 04.03
1. 4	Технология одноканальной записи	2	6	8	09.03 11.03

					16.03 18.03
1. 5	Технология полимикровфонной записи	2	4	6	23.03 25.03 30.03
1	Технология звукового монтажа	8	20	28	
1. 1	Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов	2	2	4	01.04 06.04
1. 2	Сведение многодорожечного материала	2	2	4	08.04 13.04
1. 3	Технические и творческие обоснования звукомонтажа День национального костюма. Беседа	2	2	4	15.04 20.04
1. 4	Традиционная технология звукомонтажа простые склейки и ограниченные возможности редактирования	0	4	4	22.04 27.04
1. 5	Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала Всероссийская акция «Георгиевская ленточка». Беседа	0	4	4	29.04 04.05
1. 6	Психологическое состояние артистов в студии. Дубли и дописки	2	2	4	06.05 11.05
1. 7	Мастеринг. Изготовление мастер-диска	0	4	4	13.05 18.05
2. 7	Итоговая работа. Подведение итогов обучающихся	0	2	2	20.05
Итого:		51	93	144	